

Clowns et piano britannique s'invitent aux Faltaisies - Falaise

lundi 12 août 2013



Un décor en noir et blanc, un piano et le masque du mime, la pièce The Strongman s'inspire du cinéma des années 30.

Samedi, pour la troisième soirée des Faltaisies, Falaise accueillait la compagnie Bash Street Theatre. Le public est entré avec bonheur dans l'univers de ces Anglais, venus des Cornouailles.

Décor en noir et blanc, visages peints, et piano, c'est une pièce inspirée des années 30 que la compagnie Bash Street Theatre est venue proposer aux Falaisiens, samedi en fin d'après-midi. Et le public a adoré ça !

Pendant un peu plus d'une heure, petits et grands ont ri devant les aventures mimées de ce vagabond en quête de travail. Invité par une belle dame dans le cirque où elle travaille, le voici aux prises d'un Monsieur Loyal sadique et malhonnête.

Haltères et mystère

Les gags s'enchaînent, le comique de geste, admirablement bien manié, est efficace. Comme dans un véritable cirque, la compagnie Bash Street Theatre flirte avec l'univers clownesque et la magie. Certains tours sont même bluffants et laissent supposer que ces comédiens ont plus d'un talent dans leur sac. La mise en scène millimétrée s'appuie sur l'accompagnement musical du piano, comme dans un vieux

cartoon et sur un décor modulable très astucieux.

L'échange avec les spectateurs est constant. À plusieurs reprises, les comédiens se mélangent à l'assistance pour une course folle, attrapant au passage une casquette ou une poussette.

À la fin du spectacle, les comédiens convient le public sur scène. Les enfants se sont succédé pour tenter de soulever les haltères, véritablement clou du spectacle, mais aucun d'eux, ni leurs papas d'ailleurs, n'aura réussi à percer le mystère de cette force herculéenne. Ce que confirme Romain, 7 ans et son copain Martin : « **C'était trop génial, ce que j'ai préféré c'est les haltères mais je ne sais pas comment il fait. Moi je n'ai pas réussi à les soulever.** »

Coopération européenne

Petite spécificité de ce spectacle dans le programme des Faltaisies, une touche un rien british puisque le Bash Street Theatre arrivait tout droit de Penzance, petite ville des Cornouailles, à l'extrême sud de l'Angleterre. Ce partenariat artistique avec la ville de Falaise a été rendu possible grâce à la Zone européenne de production artistique (Zepa).

La Zepa est un réseau franco-britannique composé de sept structures culturelles référentes. Trois sont situées en Grande-Bretagne et quatre en France, dont l'Atelier 231, basé à Sotteville-lès-Rouen.

L'Atelier 231 gère également le réseau Festivals Z'amis dont Falaise fait partie, ce qui permet à la ville de s'inscrire elle aussi dans la Zepa. Cette zone s'étend du sud de l'Angleterre au nord de la France.

Entre juillet 2013 et décembre 2014, l'ensemble des structures franco-britanniques regroupées dans la Zepa va mutualiser ses ressources et ses moyens, afin de développer les arts de rues et de favoriser les rencontres entre artistes, étudiants et public. L'humour britannique n'a donc pas fini de séduire la ville de Guillaume-le-Conquérant